

AXIS

10

October
2008
vol. 135

concepts on the horizon

特集「アドバンスデザインはどこへ行った？」

表紙インタビュー：アストリッド・クライン&マーク・ダイサム

feature: Where have the advance designs gone?

cover interview: Astrid Klein & Mark Dytham



20
IMAGES
X
20
SECONDS

Dytham

Klein

Information

インフォメーション

アクシスがセレクトする最新のプロダクト、クルマ、エキシビションなどの情報をお届けします。

We provide you with information on the products, vehicles, exhibitions, etc., selected and recommended by AXIS

Photos by Makoto Fujii

録り逃しなし、新たな発見を誘うHDDレコーダー PTP「SPIDER zero」

1週間分の番組やCMを8チャンネル分同時に自動録画するSPIDER zeroの登場は、録画操作の手間や番組の録り忘れから解放される時代の到来を期待させる。デザインを手がけた酒井俊彦は、「全録」時代の録画機器の佇まいとして、自律、緻密、静寂の3つのテーマを課した。縦置きスタイルを採用し、ノイズを排したソリッドなデザインの痕跡を迎れば、本体のイメージはまさに「静」的イメージそのもの。一方、アルミの押し出し材を周囲に被せたリモコンは、確固とした主張に「動」のイメージが重なる。そのコントラストや関係性も、従来の録画機にない特徴といえよう。

The advent of SPIDER zero, which automatically records one week's worth of programs and commercials on eight channels simultaneously, heralds the arrival of total recording. Toshihiko Sakai created the design on three themes: autonomy, accuracy, and silence. Pursuing a solid design that employs a vertical style and eliminates noise, the image projected by the unit is silence itself. On the other hand, the remote control encased in extruded aluminum imposes the image of "movement" on "solidity." That contrast and relationship are qualities that cannot be found in conventional recorders.



PTP
<http://spider8.jp>

性能の進化とデザインの深化 リコー「GX200」

撮影者の多様な要求に合わせ、柔軟性、拡張性を備えたコンパクトデジタルカメラとしてユーザーに支持されているGX100。その後継機は、画質や性能の面で進化を遂げる一方、24mmからの広角レンズなどに見られた独自のこだわりやデザイン面ではさらなる「深化」が目指された。新製品と聞けば、デザインの刷新が大きな注目を集めがちだが、あえて多くの変更を加えない点に、完成度への確固とした自信がのぞく。新しい撮影スタイルや写真を使ったコミュニケーションのあり方の追求を開発主眼とする姿勢も、誠意あるものづくりを後押ししている。

*読者プレゼント

詳しくは175ページをご覧ください。



The GX200, successor to the GX100, takes screen quality and performance to a higher stage of evolution and also seeks a deeper level of design. The fact much of the design was left unchanged demonstrates their confidence in the product's perfection. The company's stance in focusing on the pursuit of ideal communication using photos and a new way to take them serves to boost sincere product creation.

リコー
Ricoh

<http://www.ricoh.co.jp/dc/gx/gx200/>

このコーナーの執筆者は、(E)=岡田栄造、(O)=大谷和利、(Y)=山本玲子、無印=編集部です。

The authors in this section are as follows: E = Eizo Okada, O = Kazutoshi Otani, Y = Reiko Yamamoto, no symbol = AXIS