

クリエイティブなMacユーザーのためのハイクラス・マガジン

2

February 2005
Vol.16 No.2
Issue 182

MAC POWER[®]

CD-ROMに1000ページ超!

過去1年の主要記事をデータで収録

「PDF MacPower 2004」

良質な音、豊潤な時、
要するに、贅沢なスピーカーです

「Motion」の体験版も付いてます!

デザイン/音楽/映像業界での、「Xserve」導入事例
「雲のむこう、約束の場所」新海 誠 監督インタビュー

特別定価 1200円

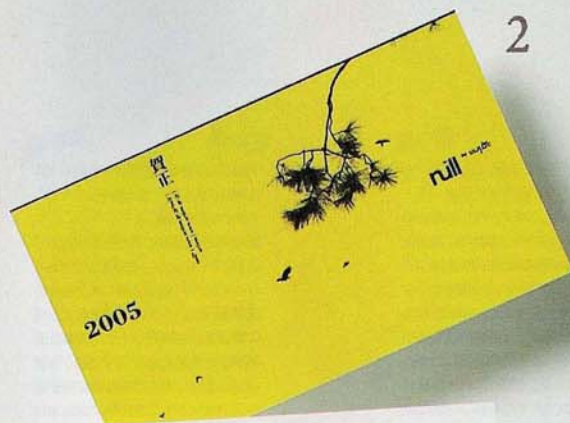
プロが触って、プロが撮って、プロが評価する
一眼レフデジカメは
どれがいいのか?



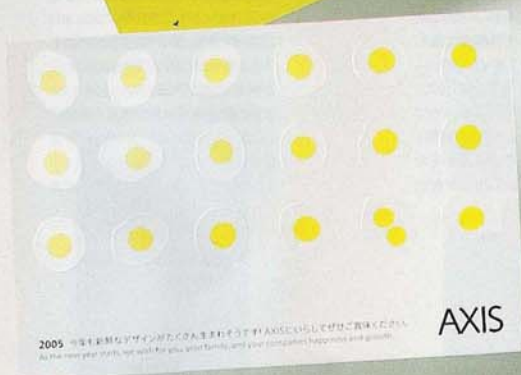
こんな年賀状 もらいました。

2005

今年もたくさんいただきました、年賀状。クリエイティブな仕事に携わっている方々からの年賀状は、「さすが！」なデザインばかり。編集部に届いた中から一部を紹介しちゃいます。来年の参考にしてください。



2



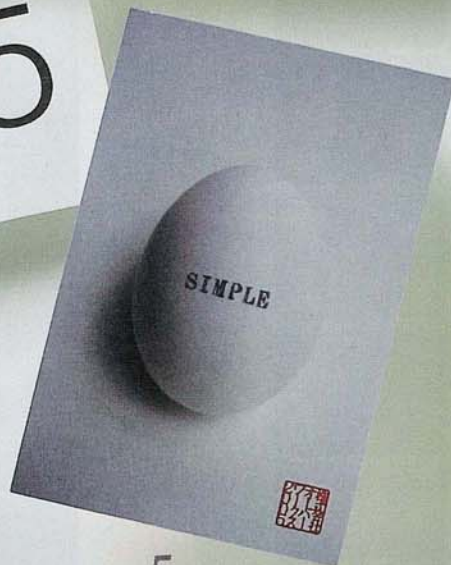
3



1



4



5

キャプションのみかた

- A: 差出人
- B: 戦種・業種
- C: URL
- D: 編集部のコメント

1

A: 濱中幸子 (Vol.)
B: グラフィックデザイナー
C: <http://www.vol-web.com/>
D: CDジャケットを中心にデザインワークを行う濱中氏。変形サイズのハガキ表裏両面に、Painterで描いた南国風の鳥をデザイン。宛先と差出人そしてメッセージは、シールにプリントして張った

2

A: null* by artless
B: グラフィックデザインユニット
C: <http://www.artless.gr.jp/null/>
D: Nike Japan、ソニーなどのWebデザインを行うartlessのコンセプトユニットが作成した年賀状。同ユニットが目指す「ミニマルなコンセプトのグラフィック表現」を具現化したともいえるデザイン

3

A: AXIS
B: マーケティング/デザイン会社
C: <http://www.axisinc.co.jp/>
D: 卵の白身を厚みのあるUV印刷で表現。新鮮でおいしそう!

4

A: MdN
B: 出版社
C: <http://www.mdn.co.jp/>
D: ハガキの形と印刷加工にこだわった1枚。数字の0 (ゼロ) を卵に見立て、UV印刷で仕上げた

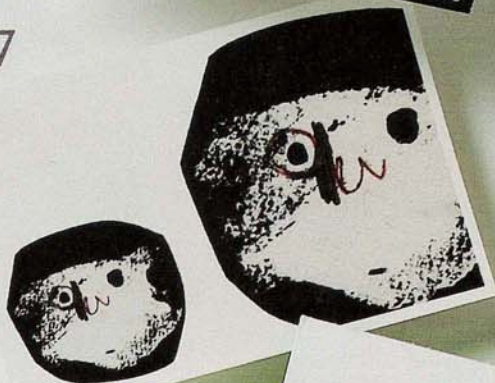
5

A: オーバーワークス
B: 広告制作/グラフィックデザイン会社
C: <http://www.overworks.co.jp/>
D: 「simple」は同社が掲げた今年のテーマ

6



7



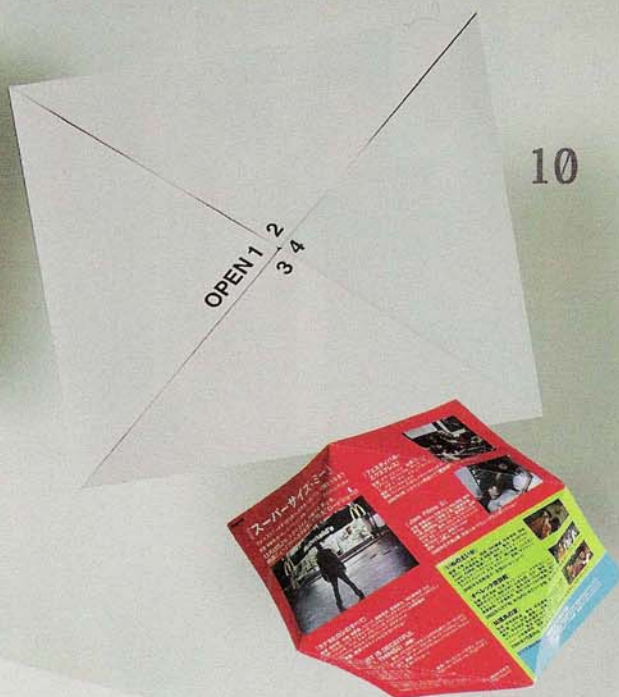
8



9



10



11



6

A: 酒井俊彦 (サカイデザインソシエツ)
B: インダストリアルデザイナー
C: <http://www.sakaidesign.com/>
D: 家電、家具などのプロダクトデザインを手がける酒井氏ならではの年賀状。作成に使用したアプリケーションはAdobe Photoshop 6とAdobe Illustrator 10、印刷は装幀屋で

7

A: はら けんのすけ
B: デザイナー/イラストレーター
C: <http://www.frender.org/>
D: ヘタウマ(?) っぽいタッチのイラストを並べただけなのに、こんなにカワイイ

8

A: 和田みずな
B: イラストレーター
C: <http://www.hihou.net/mizna/>
D: 手描きイラストをプリントゴッコで印刷。プリントゴッコはまだまだ健在

9

A: ビーコンコミュニケーションズ
B: 広告代理店
C: <http://www.beaconcom.co.jp/>
D: ニワトリがついばんでいる部分は、会社のロゴマークにエンボス加工を施しています

10

A: ファントム・フィルム
B: 映画配給/宣伝会社
C: <http://www.phantom-film.com/>
D: 定形外の年賀状は当たり前の映画業界。同社は、変形サイズのうえ圧縮ハガキを採用。1、2、3、4の順にめくって中身を読みます。ここまでやればじっくり読んでもらえること間違いなし?

11

A: 松本一久 (KZHS DESIGN)
B: グラフィックデザイナー
C: <http://www.kzhs.com/>
D: 事務所移転の挨拶を兼ねた年賀状。差出人の氏名と住所を、ちょうど名刺サイズにレイアウト。年賀状を受け取った人はこの部分を切り取り名刺として保管できる、というアイデアが光る