

ROOM+

ルームプラス



spring.2001

白夜ムック88

980yen

INTERIOR CULTURE MAGAZINE FOR SOPHISTICATED PEOPLE



Interior & Furniture Issue

イスが欲しい!



特集★座れて、遊べて、買えるイス Select150

ISU Collection 2001

安さとセンスで選ぶ中古家具

東京インテリアショップガイド

MY ROOM Number

日常生活のセンスある空間づくり

新世紀、KANSAIが放つパワー

ミュージシャン達が聴く音を感じる空間

ボニーピンク / 原田郁子 (クラムボン) / ACO

EDDIE (MAD3) / クボタタケシ

031



La Marie
Philippe Starck/1999, Italy
W500×D525×H875
¥16,000 Kartell Shop

032



Dr. Glob
Philippe Starck/1988, Italy
W480×D475×H730
¥17,500 Kartell Shop

033



Classical Chair
Joe Colombo/1968, Italy
W420×D500×H710
¥12,800 Kartell Shop

034



Artes Alu Chair 3Legs
Kurt Thut/1990s, Spain
W540×D510×H730
¥54,000 The Conran Shop

035



Centomila Arm Chair
Factory/1990s, Italy
W555×D520×H885
¥13,000 The Conran Shop

036



Miss Trip Chair
Philippe Starck/1996, Italy
W400×D420×H870
¥20,000 The Conran Shop

037



Dr. No Arm Chair
Philippe Starck/1990s, Italy
W540×D500×H780
¥14,500 The Conran Shop

038



Rascal Chair
Niall O'Flynn/1995, Holland
W410×D420×H780
¥28,000 The Conran Shop

039



Bellini Chair
Mario Bellini/1990s, Italy
W440×D460×H840
¥14,000 The Conran Shop

040



Balans Variable
Peter Opsvik/1979, Norway
W610×D720×H500
¥42,000 Nordic Form

041



Egg Chair
Arne Jacobsen/1958, Denmark
W860×D950×H1070
¥417,000 Nordic Form

042



Shoe Maker Chair
NW530×D410×H490
¥21,900 Nordic Form

043



Holding Chair
Mogens Koch/1932, Denmark
W560×D560×H870
¥73,000 Nordic Form

044



Easy Chair
Bjorn Dahlstrom/1994, Sweden
W450×D800×H800
¥173,000 Nordic Form

045



Swan Chair
Arne Jacobsen/1958, Denmark
W740×D680×H750
¥233,000 Nordic Form

046



Balans Pendulum
Peter Opsvik/1995, Norway
W520×D660×H890
¥68,000 Nordic Form

047



Perriand Chair
Charlotte Perriand/1955, Japan
W440×D520×H635
¥55,000 Nippon Form

048



Butterfly Stool
Sori Yanagi/1954, Japan
W420×D305×H387
¥35,000 Nippon Form

049



Yoko Chair
Toshihiko Sakai/1994, Japan
W400×D590×H790
¥36,000 Nippon Form

050



Nychair X
Takeshi Nii/1970, Japan
W620×D770×H840
¥19,800 Nippon Form

031イタリアではオブジェやバスルームのタオル掛けとして、この透明感ゆえの存在感が愛されている。032スタルクのデザイン。座面に凹凸があり、プラスチック座り難さを全く感じさせない。03332年
生まれた懐かしいのに未来っぽいプラスチックの味わい。色は現在ホワイトとブラックのみ。034脚も背もたれ支柱も3本。この計6本のバランスが絶妙。ガーデンチェアに最適。035座面が深く、見た目
も安定感がある。持ち運びやすい軽さとリーズナブル価格が魅力。036シンプルでデザインなのに、天然×化学による素材の組み合わせに遊び心が感じられる。037スタッキング可能でとても軽い。オレンジ
ホワイト、イエロー、グレーの全4色。038座るといふ目的の他に、部屋のディスプレイにに最適。039オーガニック感溢れるカラーはどんなインテリアにもフィットする。全3色。040座ると自然に肩
伸び上半身を自由に動かせる。人間工学の視点から作られたバランスシリーズ代表作。041デンマーク「SAS HOTEL」のラウンジ用に作られた。座ると深くすっぽり収まる感じ。042デンマークの乾風人
う伝統的な椅子。どんな体型でもフィットするから不思議。043ディレクターチェアの初期の形。座る人の体重に応じて脚間の幅が変わる優れたもの。044ウレタンと布の優れた相性と斬新なカーブが魅力。
ッション性重視の人へ。045ポップでキュートなカラーとカーブ。アメリカで人気が出たのも頷ける。046控え目なロッキングチェアで場所をとらないため、日本の住宅には最適。047一枚板に切り込
まれてプレスされている。黒染色、ブナのナチュラル色の2種。048日本のデザイナーが世界的評価を得た最初の作品。ニューヨーク近代美術館に収蔵されている。049こじんまりしていてとにかくキュート
の子へのプレゼントに最適。2人掛けもあり。050折り畳み可能で座り心地は抜群。別売りでオットマンあり。