

CREATORS^{*} FILE -for LIVING-

ニッポンのクリエイター58人のしごと

監修／萩原 修 立川裕大 ギャップ出版編集部 編

酒井俊彦

見ているだけで嬉しくなるような
モノをデザインしたい。

Smile! (1997) prototype

SAKAI DESIGN ASSOCIATES

【スマイル!】 新宿OZONEの展覧会用に製作されたフック。
画の部分にいろんな小物が挟めるようになっている。「出来
れば早々に商品化したいと思っているものの、ウレタン成型
と退色の問題で予定は未定」。 photo: Seiji Himeno



RODRIGUEZ ROOM STUDIO (1998)

GRAND FUNK

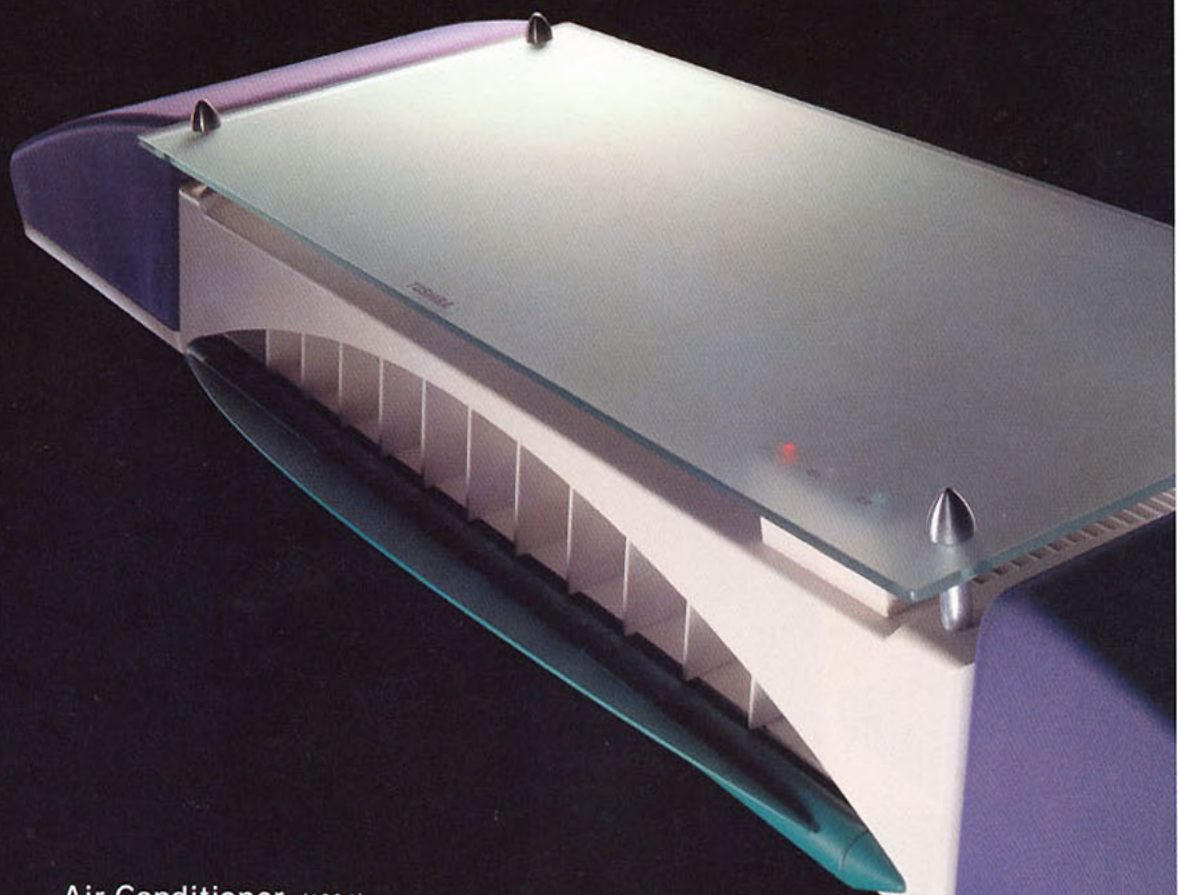
【ロドリゲスルームスタジオ】 写真右: ミュージシャンが演奏するスペース。この部分は竹材の床とオーナーの趣味の'60年代の家具で落ち着いた雰囲気を出している。イースト&ウエスト松本英明氏との共同プロジェクト。

写真左: 青山にある録音スタジオ。「緊張が支配する空間をB級SF映画に出てくるハリボテ感のある宇宙船のような馬鹿馬鹿しい空間にすり替えて和ませたかった」。写真は操作卓からの眺め。 photo: Tetsuya Miura



YOKO (1993) SAKAI DESIGN ASSOCIATES

【ヨーコ】 喫茶店の内装をしたときに一緒に手がけたものをその後商品化。当時凝っていた2次曲線のみで構成された形状。可愛くて、低コストがテーマだった。二人掛けのラブソファもある。(アッサンプラージュ)



Air Conditioner (1994)

prototype McCANN ERICKSON inc.

【エアコンディショナー】 リラックスをテーマに東芝に対して行なったアドバンステザインのプレゼンテーションモデル。左右のネット部分は有線放送用のスピーカー。本体取り付け工事の際に接続される。 photo: Seiji Himeno