

moda, musica e design: tutto sui nuovi movimenti

Mensile - anno 1 - n° 2 - ottobre '98

kult

avanguardie creative

..... **Uma Thurman**

..... **Ben Affleck**

..... **Seal**

..... **P. J. Harvey**

..... **Man Ray**

..... **Betty bee**

..... **Oliviero Toscani**

..... **United Aliens**

..... **François K.**

..... **Danio Manfredini**

+ 32

**pagine di agenda fra arte,
cinema, eventi e clubbing**

Nella foto elaborata da Matteo Basilé
il cantate trip-hop Tricky



12

Designer giapponese che cerca con le sue sedute di colmare quei 40 centimetri (l'altezza normale per una seduta europea) di differenza tra la cultura giapponese e quella europea.

Lo si nota chiaramente in *Nap* (2) e in *Red*, due sedute temporanee per uno stile di vita europeo, mentre in Giappone, proprio per quei 40 centimetri di cui si parlava, sarebbero utilizzate come poggia-schiena. Le forme sono sofisticate, come anche l'accostamento dei materiali: rattan e schiuma poliuretanica per *Nap*, tubo d'acciaio, poliuretano e vinile per la chaise-longue *Green* (3), oppure legno e alluminio accostati a silicone trasparente colorato per gli sgabelli *Dai* e *Doghhouse*.

Privilegia le tecnologie evolute, ma il riferimento alla tecnologia lo intravediamo nello spirito con cui si pone nei confronti del futuro imminente, non tanto nell'uso dei materiali o in complicate tecniche di lavorazione.

Toshihiko Sakai nasce nel 1964, frequenta la Tokyo University of Art & Design, dove si laurea nel 1987. Dal 1988 al 1991 lavora presso *Kozo Design Studio*. Dal '92 è titolare della *Sakai Design Associates Corporation*, studio che si occupa di product design. Ha partecipato a diverse mostre in Giappone e all'estero tra cui *Abitare il tempo* (Verona, 1994), *Today's Japan Design Sampling* (Toronto, 1995), *PC desk by five designers* (Tokyo 1996), *Lights in life* (Tokyo 1997).

Toshihiko Sakai: Giappone europeo



13

Design in movement